

Van 27 maart tot en met 20 juni wordt het witte stadje Thorn van een flinke dosis kleur voorzien. Dat koningin Beatrix op 30 april een bezoek brengt aan dit prachtige stukje Limburg, zal niemand zijn ontgaan. De witte panden worden echter niet in oranje en rood-wit-blauw gehuld, maar in alle kleuren van de regenboog. Het initiatief voor deze kleurrijke expositie is afkomstig van de deels in Thorn woonachtige en werkzame kunstenares Angeles Nieto (Madrid, 1963). Met de tentoonstelling *Verbonden in kleur* presenteert zij een binnen- en buitenexpositie, waarin kleur de boventoon voert.

Angeles Nieto verbindt Thorn in *kleur*



In de lentemaanden wordt het historisch centrum van Thorn omgetoverd tot een kleurrijk gebied. De kunstwerken die Angeles speciaal voor deze gelegenheid maakte, zijn te bewonderen in gemeentemuseum Het land van Thorn. In de bij de tentoonstelling verschenen catalogus van conservator Elly van Loon-van de Moosdijk leest u alles over de kunstenares en haar bijzondere project. Hieruit blijkt onder meer dat de manier waarop Angeles haar ideeën realiseert even verrassend zijn als haar kunstwerken.

Spaanse invloeden

Conservator Elly van Loon-van de Moosdijk schrijft dat zij, toen ze Angeles voor het eerst in haar woning in Thorn ontmoette, verbaasd was over de kleuren in haar schilderijen en het grafisch werk dat zij maakt. Angeles Nieto woont aan een klein landweggetje, omgeven door groen, grazige weilanden met hier en daar een zwart/witte vlek en rijen populieren. Aan de horizon ziet zij de kerktoren van Thorn. Hollandser kan het niet; je ruikt als het ware het pasgemaaide gras. Toch is er in het werk van Angeles geen zwartbonte koe of groen weidelandschap te zien. Haar schilderijen met mensen en dieren tonen vooral veel schakeringen rood, geel en blauw. De bron van dit opmerkelijke contrast is wellicht gelegen in de Spaanse achtergrond van de kunstenares. Angeles is namelijk geboren en getogen in Madrid. Maar of dat de reden is om met zulke heldere kleuren te werken? Een betere verklaring is dat Angeles tijdens haar studie Kunstgeschiedenis aan de Universidad Complutense te Madrid in aanraking kwam met het werk van bekende kunstenaars als Goya, Miro,

Picasso en haar persoonlijke favoriet Miquel Baceló. Ze werd erdoor geïnspireerd, maar koos (en kiest) voor een eigen stijl met heldere kleuren. Na de opleiding in haar geboorteplaats te hebben afgerond, verhuisde zij naar Maastricht om aan de Academie Beeldende Kunsten te studeren. Vervolgens was zij een vijftal jaren werkzaam als illustrator voor magazines en voor de Nederlandse televisie alvorens zij zich als zelfstandig kunstenares vestigde. Sindsdien wordt Angeles' werk in veel galerieën en bedrijven in binnen- en buitenland getoond. Vooral in geboorteland Spanje zijn haar kunstwerken zeer geliefd, waarschijnlijk omdat haar herkomst hierin duidelijk naar voren komt. Zowel qua thematiek als kleur doen de zeefdrukken, schilderijen, collages, brons- en grafiekwerken denken aan de Spaanse *costa's*. Bovendien krijgt ieder werk een Spaanse titel. Door de veelzijdigheid, kan elk kunstobject worden omschreven als vrolijk en levendig. De hoofdrolspelers in Angeles' schilderijen en grafisch werk zijn fantasiefiguren met vaak ronde kopjes, omgeven door vissen, vrolijke vogels en andere dieren, zwevend in een kleurrijke wereld met sterren, zonnen en manen. Zij werkt met contrasten, maar ook in zachte, overlopende tinten naast stralend wit. Het materiaal dat Angeles gebruikt voor haar schilderwerk en collages bestaat niet alleen uit acrylverf, maar soms ook uit touw, hout, knopen en verrassende gebruiksvoorwerpen. Het is heel bijzonder dat zij hiervoor kiest.

Een slinger van kleur

Volgens Angeles is Thorn als een blanco vel papier dat moet worden ingekleurd. Het eerste wat bezoekers van het stadje



zal opvallen, is het kunstwerk op de Wijngaard. Een doorgaande, smalle strook stof loopt vanuit het museum via het plein naar de Abdijkerk en terug naar het museum. Alle gebouwen worden verbonden door een lint van kleuren. De ramen en deuren van de panden gaan er letterlijk voor open; de strook stof baant zich een weg naar binnen en weer naar buiten. Een andere blikvanger is een lang doek, dat als een waterval van kleur en licht vanaf de toren van de Abdijkerk valt.

In het middenschip van deze prachtige kerk heeft een andere gedachte vorm gekregen. Het idee is dat mensen hun mond en hart laten spreken zodra de vensters open gaan. Dat wordt uitgedrukt door groot en klein, jong en oud verhalen te laten vertellen. Angeles

heeft deze opgenomen en laat ze horen of schrijft ze op gekleurd papier. Van de resultaten maakt ze mobieleën die tijdens de tentoonstellingsperiode in de kerk hangen, als vlinders tussen de zuilen.

Herkenbare details

In Gemeentemuseum Het land van Thorn worden gedurende de expositietijd schilderijen, bronswerken en collages tentoongesteld die Angeles speciaal voor *Verbonden in kleur* maakte. De geëxposeerde werken tonen haar visie op kleur. Mensen, dieren en het leven vormen de leidraad. Met de kunstwerken wil Angeles symbolisch de verbinding weergeven die er bestaat tussen de mensen in Thorn, tussen museum

en kerk, licht en donker en tussen alle kleuren van het spectrum. Tevens voegt zij herkenbare elementen toe aan haar kleurengamma. Wie goed kijkt, herkent bijvoorbeeld de Abdijkerk of andere gebouwen in de detaillering van de achtergrond. De bezoeker ziet vrolijke muzikanten en een plattegrond waarop de wegkappelletjes staan afgebeeld. Maar ook een opmerkelijke vogel met in de buik een ei als weerspiegeling van Thorn. Zo is het witte stadje letterlijk verbonden in kleur. ■

Tekst: Conservator

Elly van Loon-van de Moosdijk

In samenwerking met Patricia Pisters

Meer informatie:

www.museumhetlandvanthorn.nl

www.angelesnieto.nl

