

# De vrolijke wereld van Angeles Nieto

**Gezien:** Expositie van Angeles Nieto.

**In:** Gemeentemuseum 'Het land van Thorn' (Thorn).

**Nog te zien:** tot en met 19 juni.

door **Thijs Lenssen**

**H**et witte stadje Thorn moest vooral ook wit zijn in de aanloop naar het bezoek van koningin Beatrix, vond het gemeentebestuur. En dus moesten de gekleurde linten langs de huizen en Abdijkerk op de Wijngaard, onderdeel van het kunstproject *Verbonden in kleur* van Angeles Nieto, tijdig het veld ruimen. Dat zorgde eind maart voor veel media-aandacht. De kunstenaar, die afwisselend in Thorn en Amsterdam woont, sprak van een 'amputatie'. Minder aandacht was er voor een ander onderdeel: haar schilderijen, beelden, collages en grafische werk in het Gemeentemuseum. Wat daarbij onmiddellijk opvalt, is de kleurenrijkdom die van de muren straalt, van vooral rood, geel, blauw en wit. In de catalogus worden ze 'warmbloedige', 'zuidelijke' kleuren genoemd, refererend aan de geboortegrond van Angeles Nieto (Madrid, 1963). Die afkomst verklaart tevens de Spaanse titels van de werken en de Spaanse woorden die er hier en daar in geschreven zijn.

De schilderijen roepen een vrolijke wereld op, van mensen, vogels, vissen en andere dieren, een gedroomd universum met zonnen, manen en sterren. De figuren zijn speels, eenvoudig afgebeeld. Het zouden illustraties in een kinderboek kunnen zijn. Soms zijn het ook echt huppelende kinderen. Van dichtbij zie je subtiele details. Waaronder de contouren van Thorn met zijn karakteristieke kerk. Op *Medallón* verschijnt het stadje compact op een ei (het 'medaillon') in de buik van een vogel. Op *Dama Roja* is het een breder profiel met spaarzaam verlichte vensters. Er boven zweeft een vrouw in een rode jurk die een wijsvinger op de torenspits houdt. Ze wordt meegevoerd door drie vogels, wellicht een verwijzing naar de vlucht van de laatste vorstin-abdis in 1794 voor het Franse leger. Angeles Nieto maakt fantasievol gebruik van diverse materialen, in de schilderijen, maar uitbundiger in de collages. Knopen kunnen ogen zijn, touwen zijn haren of een staart, kabels met stekkers worden vogelpoten, en slijpsel van een kleurpotlood ligt gedrapeerd in vleugels. Niet minder fantasievol zijn de kleine bronzen dierfiguren. Een video toont hoe het kunstproject tot stand kwam, inclusief de gekleurde linten en inclusief het verzamelen van verhalen van inwoners van Thorn, als uitingen van hun verbondenheid. De verhalen zijn vastgelegd op gekleurde vellen papier en hangen in de Abdijkerk. Een aantal is daar ook te beluisteren.



'Dama Roja'.

foto Gemeentemuseum Thorn